

M

30  
27

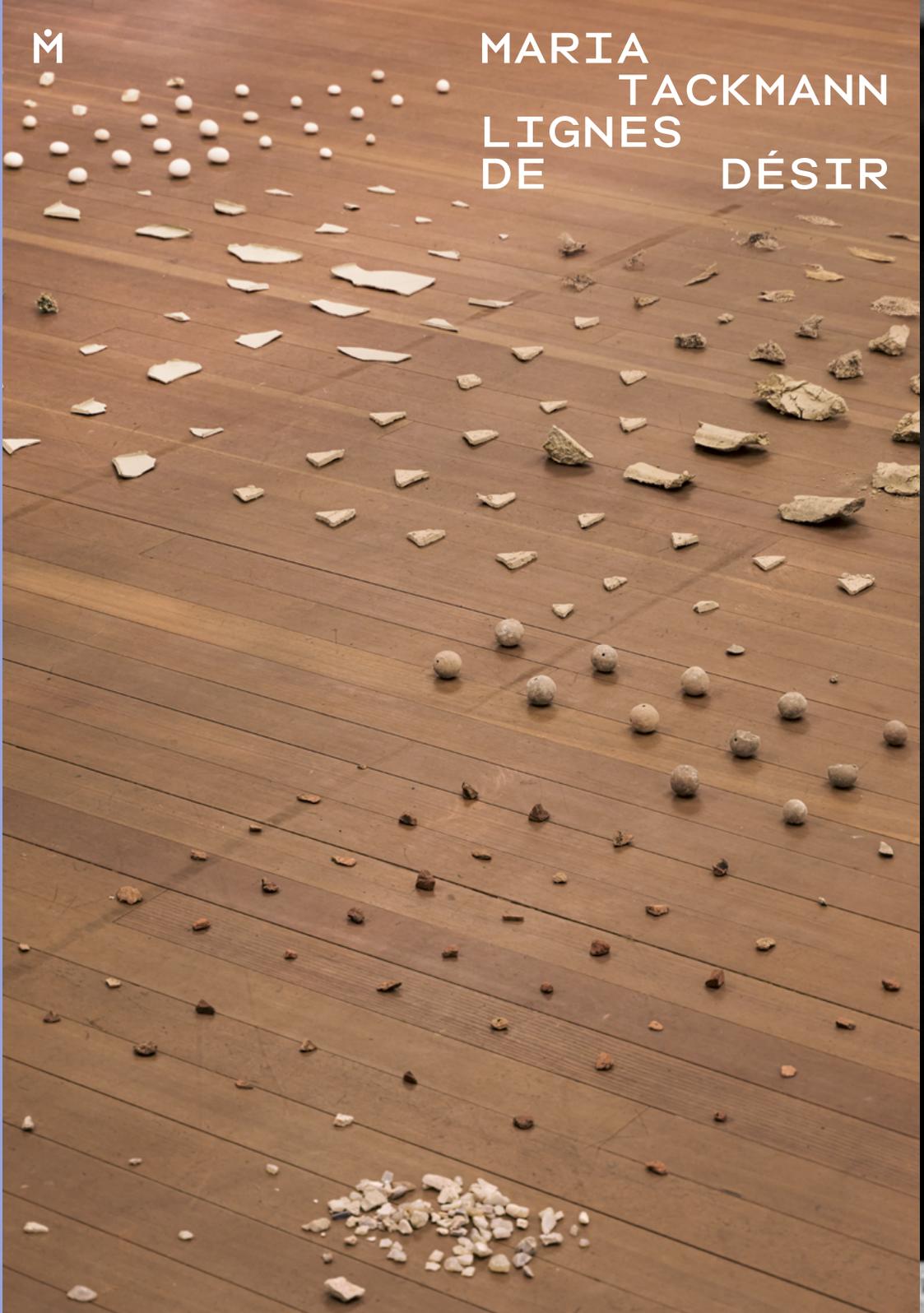
06  
10

24  
24



MUSÉE DES  
BEAUX - ARTS  
LA CHAUX -  
DE - FONDS

30 06 24  
27 10 24



MARIA TACKMANN  
LIGNES DE  
DÉSIR

M



ANA MENDIETA  
AUX COMMEN-  
CEMENTS

M

MUSÉE DES  
BEAUX - ARTS  
LA CHAUX -  
DE - FONDS

M

30  
2706  
1024  
24

M

30  
2706  
1024  
24VERNISSAGE  
SA 29.06  
17:00COMMISSARIAT  
David Lemaire  
Marie Gaitzsch  
Vincent Honoré †  
Rahmouna BoutayebVISITES COMMENTÉES  
DES EXPOSITIONSDI 28.07.24 11:15  
Par Clarissa FornaraDI 25.08.24  
Par David Lemaire  
Réservée aux membres de la SAMBADI 29.09.24  
Par Clarissa FornaraVIENS MANGER CHEZ MOI!  
Carte blanche à une personnalité de la région  
MA 09.07.24, 13.08.24,  
10.09.24, 08.10.24 12:15VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS  
Gratuit (donation bienvenue), sur inscription  
SA 13.07.24, 10.08.24,  
14.09.24, 12.10.24 10:15-12:00AFTERWORK DES MUSÉES  
JE 26.09.24 17:00-20:00DISCUSSION  
DI 29.09.24 16:00  
Rencontre avec Maria TackmannCOCKTAILS + BLABLA & FILMS  
DI 27.10.24 AU MBAC  
15:00: Deux films sur Ana Mendieta:  
« Nature Inside » et « Whispering Cave » réalisés  
par Raquel Cecilia Mendieta  
16:00: Discussion autour d'Ana Mendieta

MO.CO.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
RUE DES MUSÉES 33  
2300 LA CHAUX-DE-FONDS  
+41 (0)32 967 60 77  
MBA.VCH@NE.CH  
WWW.MBAC.CH  
MA-DI 10:00-17:00

# ANA MENDIETA AUX COMMENCEMENTS

En une quinzaine d'années seulement, Ana Mendieta a produit une œuvre qui allait profondément influencer l'art d'aujourd'hui. Née à Cuba, exilée aux États-Unis, elle accompagne les avant-gardes de son temps en les infléchissant dans des directions plus conscientes, plus complexes, plus sensibles. À la monumentalité brutale d'un Land Art qui domine le paysage, elle oppose des interventions fugaces où le corps de l'artiste s'intègre dans des environnements naturels. C'est un art de la fusion et du souvenir: le souvenir des gestes, le souvenir de traditions et croyances ancestrales, le souvenir que seule permet la disparition.

Commencée en 1973, la série des Siluetas constitue en quelque sorte l'épine dorsale de son travail. À partir de l'idée simple d'imprimer la trace d'un corps dans le paysage, Ana Mendieta déploie une profusion d'actions, toutes chargées de symboles. Elle cherche la magie au-delà du concept, le rite primitif au-delà de l'engagement politique. Ce corps dessiné, gravé, creusé, moulé, ce n'est plus le sien, il en appelle aux divinités de la Nature pour exprimer les expériences humaines d'habiter la Terre dans toute leur diversité.

Ana Mendieta est née à La Havane en 1948 et morte à New York en 1985.

L'exposition Aux commencements a été réalisée en partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain et le MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Chemins tracés par les piétons dans un paysage, les lignes de désir, ainsi nommées par les urbanistes, sont inventées par leurs usager·ère·s qui au quotidien choisissent la diagonale ou le raccourci au détriment du passage obligé.

Maria Tackmann sillonne le territoire en sortant des sentiers battus. Elle parcourt l'espace urbain, naturel ou les zones interstitielles et collecte fragments, petits objets et matériaux. Une fois sa palette rassemblée, Tackmann se fait peintre. Elle dépose et compose ces éléments au sol à la manière d'une ville, d'un livre, d'un poème. Dans sa recherche de l'équilibre des formes et de la concordance des matières sa pratique reste ouverte. Elle dialogue souvent avec le lieu: ses explorations en révèlent les strates et les aspérités.

L'artiste dessine aussi. Sur du papier, dans la poussière, dans la terre qui se craquelle, l'enchevêtrement de brindilles ou de tessons éparpillés. Parfois, ce sont les pneus d'une voiture quittant une fête populaire, parfois les pieds de l'artiste foulant la neige qui laissent une empreinte.

Maria Tackmann est née en 1982 à Wattenwil dans le canton de Berne. Elle vit et travaille à Wald en Appenzell Rhodes-Extérieures.

# MARIA TACKMANN LIGNES DE DÉSIR

Ana Mendieta, Untrübed, 1973. Black and white photograph  
Courtesy Galerie Leleup & Co. / Prolet, Itieris, Zurich, 2024  
Maria Tackmann, 2024. Installation dans le cadre de la lecture  
sur Paula Ullrich Stiftung. © photo: Dan Horvitz  
design: onib.ch