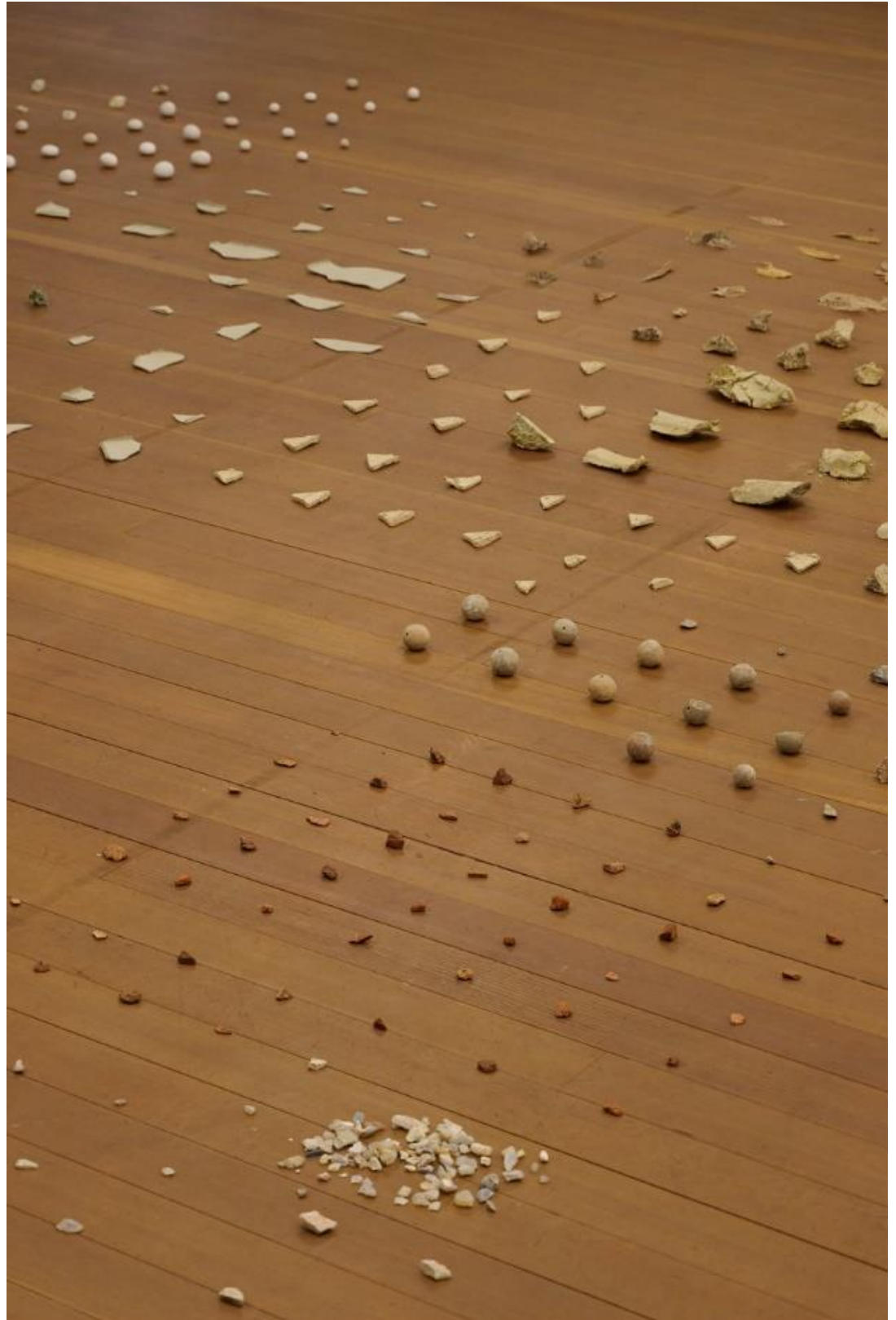


M

DOSSIER DE PRESSE

MARIA TACKMANN  
LIGNES DE DÉSIR  
30.06.24 – 27.10.24



MUSÉE  
LA

DES

BEAUX-ARTS  
CHAUX-DE-FONDS

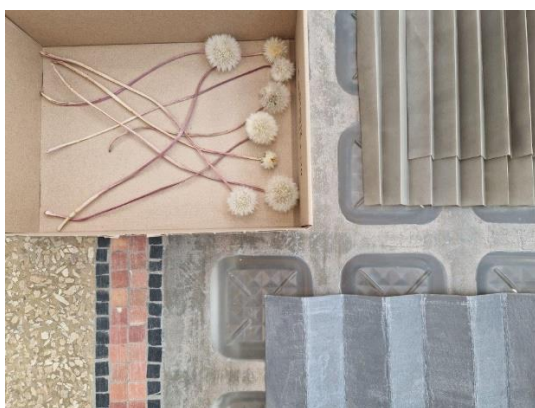
## EXPOSITION

Chemins tracés par les piétons dans un paysage, les lignes de désir, ainsi nommées par les urbanistes, sont inventées par leurs usager·ère·s qui au quotidien choisissent la diagonale ou le raccourci au détriment du passage obligé.

Maria Tackmann sillonne le territoire en sortant des sentiers battus. Elle parcourt l'espace urbain, naturel ou les zones interstitielles et collecte fragments, petits objets et matériaux. Une fois sa palette rassemblée, Tackmann se fait peintre. Elle dépose et compose ces éléments au sol à la manière d'une ville, d'un livre, d'un poème. Dans sa recherche de l'équilibre des formes et de la concordance des matières sa pratique reste ouverte. Elle dialogue souvent avec le lieu : ses explorations en révèlent les strates et les aspérités.

L'artiste dessine aussi. Sur du papier, dans la poussière, dans la terre qui se craquelle, l'enchevêtrement de brindilles ou de tessons éparpillés. Parfois, ce sont les pneus d'une voiture quittant une fête populaire, parfois les pieds de l'artiste foulant la neige qui laissent une empreinte.

## L'EXPOSITION EN TROIS POINTS



## EN RESIDENCE

En préparation à l'exposition Lignes de Désir, Maria Tackmann a effectué une résidence du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds à la Villa Numa. Durant un mois, elle a arpenté la ville de La Chaux-de-Fonds, à la recherche de fragments, de traces, de résidus de nature et de ville qu'elle a collectés pour les rassembler ensuite dans une installation. Sur le sol du musée, elle compose avec ces trouvailles en les disposant harmonieusement, à la recherche d'un équilibre de la matière. Entre organique et minéral, les compositions retracent un chemin emprunté. L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds est l'occasion de la création d'une géographie vivante de la ville par sa matérialité.

## ARCHÉOLOGIE DU QUOTIDIEN

En parallèle de l'installation au sol, Maria Tackmann présente également une série de dessins. Se rapprochant d'un travail archivistique, ses œuvres sur papier sont emplies de délicatesse. S'y retrouve un travail sur le matériau et les assemblages visuels, où le processus graduel d'accumulation y est présent en filigrane. Les objets laissent leur trace sur le papier, des impressions qui permettent de s'arrêter un instant sur notre environnement.

## TRACES DE PASSAGE

Sensible à son environnement, la pratique artistique de Maria Tackmann porte une attention particulière réaliser des interventions discrètes. Après avoir investi le sol et les murs, Maria Tackmann attire notre regard sur un espace rarement observé lors d'une visite au musée : le plafond. Sur la verrière qui surplombe l'exposition, elle dispose ses formes et en transforme la géométrie. Déterminée par la rencontre avec chaque lieu, l'exposition offre à l'artiste l'occasion d'une expérimentation agile.



Maria Tackmann est née en 1982 à Wattenwil dans le canton de Berne. Elle vit et travaille à Wald en Appenzell Rhodes-Extérieures. Elle a étudié à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe auprès de Silvia Bächli.

### EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2023 Galerie Artdirekt / im Stall 5, Bern Bümpliz  
 2020 *Layout*, ehemalige Stadtteilbibliothek, Karlsruhe  
 2019 *Diverse Materialien, Dimension variabel*, Centre culturel franco-allemand, Karlsruhe  
*Durchscheinend und Leuchten*, Kunstfenster Wolkenhof, Murrhardt  
 2018 *Tout autour*, Betriebswerk Heidelberg  
*Zeichen*, Rudolf-Scharpf-Galerie (Wilhelm-Hack-Museum) Ludwigshafen  
 2016 Pförtnerhäuschen, Alter Schlachthof Karlsruhe (avec Johanna Broziat)  
*Mezzanin*, Einraumhaus c/o Mannheim  
 2014 *Parterre*, Kunsthau L6 Freiburg  
 2012 *Am Ende genügt ein Fach*, Galerie Meyer Riegger Karlsruhe  
 2011 *ziemlich regelmässig*, Konsumat Pforzheim

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Cantonale Bern/Jura, Kunstmuseum Thun  
 2022 *reisen, AUTO* / Frauenpavillon St. Gallen  
 2021 Hiltibold St. Gallen  
*Le printemps de septembre*, Espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse  
*Ortswechsel*, Kunstmuseum Thun  
 2019 Cantonale Berne/Jura, Centre Pasquart Biel  
*vollständig nicht ausgefüllt*, kaeshmaesh Wien  
 2018 *Parallél*, Regionale 19, ceac Strasbourg  
*Spuren im Schnee*, Cantonale Bern/Jura, Kunstmuseum Thun  
*Im Schwarm der Objekte*, Galerie Cité internationale des arts Paris  
*surface mouillée*, Cité internationale des arts, Paris  
 2017 *Für die Ewigkeit - Archivarische Strategien in der Kunst*, Kunstraum Alexander Bürkle Freiburg  
*Green Room*, PIK Projektraum im Kunstwerk Köln  
*Arrazzo*, (avec Johanna Broziat) Atelierhaus im E-Werk Freiburg  
*sans titre (paramètres composés)*, Stadtgalerie Bern  
 2016 *Wie Tag und Nacht*, Cantonale Berne/Jura, Kunstmuseum Thun  
*Gastmahl*, Museum der Brotkultur Ulm  
*Encoding the Urban*, Regionale 17, La Kunsthalle Mulhouse  
 4 Säulen im Westen, Karlsruhe  
*Deltabeben*, Regionale 2016, Kunstverein Mannheim  
 2015 Mobiles Museum, Pforzheim  
*Höhenluft #10*, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen  
*BERN BABY BERN*, Kunstmuseum Thun  
 2013 Cantonale Berne/Jura, Kunstmuseum Thun und Stadtgalerie Bern  
*Top13*, Kunstverein Freiburg  
 2012 *Höhenluft #2*, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen  
 2010 Regionale 11, Kunsthau Baselland  
*Purple Rain*, Galerie Iris Kadel Karlsruhe

### PRIX, SUBVENTIONS ET BOURSES

2023 Contribution à la création, Ausserrhodische Kulturstiftung  
 2021 Bourse d'atelier Schlesinger Stiftung, Appenzell, Schweiz  
 2020 Bourse d'atelier Caire, SKK / Stadt Thun  
 2018 Bourse d'atelier Cité internationale des arts in Paris  
 2016 Encouragement à la publication, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW  
 2014 Prix Alexander Bürkle, Freiburg  
 2013 Bourse de voyage (Athen) der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg

## ÉDITION

L'exposition de Maria Tackmann sera accompagnée d'une lithographie reprenant le motif de son installation zénithale tirée à 35 exemplaires, produite en collaboration avec la SAMBA. Cette édition sera disponible à la boutique du musée ou sur demande dès la fin de l'été 2024.

Pour plus d'informations ou pour précommander l'édition: [mba.vch@ne.ch](mailto:mba.vch@ne.ch)

## VISUELS POUR LA PRESSE



Maria Tackmann  
Installation dans le cadre de la lecture *Where are you ?*, Ursula Blickle Stiftung, 2024  
© David Heitz



Maria Tackmann  
Installation dans le cadre de l'exposition *Layout*, Stadtbibliothek Karlsruhe, 2020  
© David Heitz



Maria Tackmann  
Installation dans le cadre de l'exposition *Milieu*, Espace Ecureuil, Toulouse, 2021  
© Maria Tackmann



Portrait de Maria Tackmann  
© Christian Jehle

---

Toutes les images peuvent être téléchargées sur [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch) dans la rubrique « Presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(e), titre de l'œuvre, et crédit photographique. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

---

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Samedi 29.06.24

ouverture des portes à 17h et discours à 17h30

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Dimanche 28.07.24, 11h15

Par Clarissa Fornara

Dimanche 25.08.24

Par David Lemaire, Réservée aux membres de la SAMBA

Dimanche 29.09.24

Par Clarissa Fornara

## VIENS MANGER CHEZ MOI !

Mardi 09.07.24, 12h15

Mardi 13.08.24, 12h15

Mardi 10.09.24, 12h15

Mardi 08.10.24, 12h15

Carte blanche à une personnalité de la région.

## VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS

Samedi 13.07.24, 10h15-12h

Samedi 10.08.24, 10h15-12h

Samedi 14.09.24, 10h15-12h

Samedi 12.10.24, 10h15-12h

Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

Par Nathalie Humbert-Droz, médiatrice

## AFTERWORK DES MUSÉES

Jeudi 26.09.24, 17h-20h

Programme bientôt disponible sur le site internet du musée

## DISCUSSION

Dimanche 29.09.24 à 16:00

Rencontre avec Maria Tackmann

## COCKTAILS + BLABLA &amp; FILMS

Dimanche 27.10.24,

15h Deux films sur Ana Mendieta : "Nature Inside" et "Whispering Cave", réalisés par Raquel Cecilia Mendieta

16h Discussion autour d'Ana Mendieta



---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### COMMISSARIAT

David Lemaire  
Marie Gaitzsch

### VISITE POUR LES MÉDIAS

Vendredi 28.06.24 à 11h15  
Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

### EXPOSITION

du 30 juin 2024 au 27 octobre 2024

### HORAIRES

du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00

### TARIFS

Plein tarif : CHF 10.-  
Tarif réduit : CHF 7.-  
Entrée libre jusqu'à 16 ans  
Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

---

## CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur  
+41 (0)32 967 60 76  
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe  
+41 (0)32 967 60 76  
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts  
Rue des Musées 33  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 967 60 77  
mba.vch@ne.ch  
www.mbac.ch