

M

DOSSIER DE PRESSE

ADRIAN SCHIESS
AUCUNE IDÉE

ARNO SCHMIDT
MIROIR NOIR

24.11.24 - 16.03.25



MUSÉE
LA

DES

BEAUX-ARTS
CHAUX-DE-FONDS

TABLE DES MATIÈRES

ADRIAN SCHIESS, AUCUNE IDÉE	2
L'EXPOSITION EN TROIS POINTS	2
BIOGRAPHIE	3
PUBLICATION	4
VISUELS POUR LA PRESSE	5
ARNO SCHMIDT, MIROIR NOIR	7
L'EXPOSITION EN TROIS POINTS	7
BIOGRAPHIE	8
VISUELS POUR LA PRESSE	9
AUTOUR DES EXPOSITIONS	11
INFORMATIONS PRATIQUES	11
CONTACTS POUR LES MÉDIAS	12

ADRIAN SCHIESS AUCUNE IDÉE



À l'orée des années 1990, le travail d'Adrian Schiess a obtenu beaucoup de visibilité. Ses grands panneaux colorés posés au sol semblaient opérer une jointure entre abstraction radicale et minimalisme. Pourtant, l'artiste n'a eu de cesse de voir dans cette reconnaissance un « grand malentendu » que seul pouvait lever un autre pan de son œuvre : les œuvres sur papier.

Depuis le début de sa carrière, il y a plus de quarante ans, Adrian Schiess nourrit une pratique quotidienne du dessin. Il tente simplement de refléter son environnement sur le papier, au plus immédiat d'un geste sans virtuosité ni idée préconçue. Si ses panneaux colorés ne prenaient sens que lorsqu'on observait les reflets de la lumière se mouvoir à leur surface, l'artiste devant une feuille de papier s'astreint à devenir lui-même une plaque réfléchissante. Ce corpus immense – plusieurs dessins chaque jour pendant des décennies – et presque inconnu ouvre l'œuvre d'Adrian Schiess à des questions plus complexes et intimes : comment au tournant des 20^e et 21^e siècles un artiste peut-il composer avec sa subjectivité, ou la contenir sans la nier ? S'il est généralement convenu qu'une œuvre d'art est un reflet de son temps, s'agit-il du temps qui passe ou du temps qu'il fait ?

L'exposition est ainsi conçue comme un journal dessiné transgressant le temps linéaire. Car, si les jours du calendrier se suivent régulièrement, les années sautent en avant et arrière pour dessiner l'arrivée d'un printemps étalée sur près de vingt ans.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS



UNE EXPOSITION INÉDITE

"Aucune idée" est la première exposition en Suisse romande de l'artiste zurichois internationalement reconnu Adrian Schiess. Elle montre les dessins de l'artiste, qui n'ont encore jamais été exposés. Cet hémisphère méconnu de son œuvre rend pourtant manifeste la pertinence de l'ensemble de sa pratique. Comme avec ses célèbres *Flache Arbeiten* (travaux plats), ses *Fetzen* (morceaux), ou ses tableaux aux épaisses couches de peinture, Adrian Schiess, par ses dessins, questionne et repousse les limites de la peinture. L'implication consciencieuse de l'artiste dans la sélection des œuvres et l'accrochage fait également de l'exposition une proposition unique.

UN JOURNAL "EXTIME"

Adrian Schiess utilise son corps comme outil pour enregistrer sur le papier des instantanés de la réalité : météo, lumière, couleur, mouvement. Le déploiement de ses dessins, datés et localisés, finit par former un journal sur le temps qui passe. Pour l'artiste, qui cherche à se défaire de la subjectivité, ce journal n'est pas intime mais "extime". Il ne s'agit pas d'épancher son âme, de se raconter ou encore de faire de la

poésie, mais de documenter un environnement qui se suffit à lui-même. L'ensemble des feuilles portant la trace de ses gestes constitue ainsi un langage en apparence abstrait, mais en réalité fait de signes que l'œil apprend à décrypter au fil de l'exposition.

L'INSUFFISANCE DES MOYENS PICTURAUX

Malgré son profond désir d'enregistrer l'instant, Adrian Schiess explique que cela "rate" neuf fois sur dix. Il cherche à retenir un moment, mais une fois qu'il est fixé sur le papier, celui-ci devient illustration et n'a plus rien à voir avec la fugacité du réel. Alors l'artiste conserve ses "ratages" et y revient à d'autres occasions jusqu'à ce que l'entremêlement des lignes fonctionne. En poursuivant inlassablement cette tâche depuis plusieurs décennies, Adrian Schiess constate l'insuffisance des moyens picturaux au regard de la réalité. La série de 182 dessins présentée dans l'exposition témoigne de ce cheminement.

BIOGRAPHIE

Adrian Schiess est né en 1959 à Zurich, il vit et travaille entre Zurich et Le Locle.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES (SÉLECTION)

- 2020 Adrian Schiess, Malerei 1980 – 2020. Gespräche mit Ulrich Loock, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse, catalogue
- 2020 40 Jahre Kunsthalle Winterthur: Die Zukunft war schöner. Ein kollektiver Rückfall in die gute alte Zeit, a series of four solo exhibitions, Adrian Schiess, Works from the 1980s, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse
- 2019 Adrian Schiess, Werke der Sammlung, Schenkung Graber, Kunsthaus Zug, Zug, Suisse
- 2018 Fetzen, 1982 – 1989 und 1991 – 2000, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
- 2014 Peinture, Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France, catalogue
- 2012 Nizza schön, 140, Bündner Kunstmuseum, Choir, Suisse, catalogue
- 2011 Sunsets and Mimosas, Art Consultancy Tanya Rumpff, Haarlem, The Netherlands Summer Endings, Stiftung Langmatt, Baden, Suisse (with Annelies Štrba) Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne, Autriche
- 2010 Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCA, St. Etienne, France, catalogue
- 2009 Musée national Fernand Léger, Biot, France, catalogue
- 2008 Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Tarbes, France, catalogue
- 2007 La Station, Nice, France
- Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, catalogue
- 2006 Donation Mario Prassinis, Saint Rémy de Provence, France, catalogue
- 2006 Intuition und Form. Erwin Bohatsch - Adrian Schiess, Sammlung Ploner, Vienne, Autriche, catalogue
- 2005 Atelier Amden: Das Kunstwerk und sein Ort, mit Annelies Štrba, Amden, Suisse
- 2005 Sonnenuntergang mit Vollmond, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne, catalogue
- 2004 Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen/Neckar, Esslingen am Neckar, Allemagne, catalogue Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Suisse, catalogue
- 2001 Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Allemagne, catalogue
- 2001 ETH, Grafische Sammlung, Zurich, Suisse
- 2000 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne
- 2000 Huis an de Werf (curator: Moritz Küng), Utrecht, Netherlands
- 2000 Aquarelle, Neuer Kunstverein, Gießen, Allemagne
- 1998 Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Autriche, catalogue Kunstraum, SFGZ, Zurich, Suisse
- 1997 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne



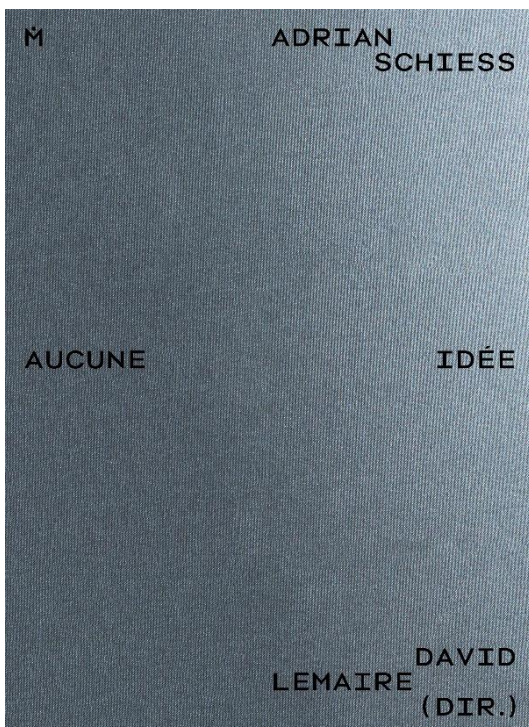
1997 Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst, Neuer Kunstverein, Gießen, Allemagne, catalogue
 1996 FRAC Bourgogne, Dijon, France (with Günter Umberg)
 1996 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, catalogue
 1996 The New York Kunsthalle, New York, New York (with Beat Streuli)
 1996 Musée d'art et d'histoire, Geneve, Suisse
 1995 Nice Fine Arts, Nice, France
 1995 APP.BXL, Brussels, Belgium
 1994 Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse, catalogue
 1994 The Showroom, Londres, Grande Bretagne, catalogue
 1993 ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue
 1993 Centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France
 1993 Un hommage à Edouard Manet, Hotel Bouhier de Savigny, Dijon, France (with Thomas Hirschhorn)
 1991 Villa Arson, Nice, France
 1990 Aargauer Kunsthau, Aarau, catalogue
 1990 Biennale de Venise, Chiesa San Staë, Venise, Italie, catalogue
 1984 Kunsthalle Waaghaus, Winterthur, Suisse

PRIX, SUBVENTIONS ET BOURSES

1996 Prix de la Fondation des Arts Graphiques de Suisse
 1988 Bourse fédérale des beaux-arts
 1988 Bourse des Beaux-Arts de la Ville de Zurich
 1988 Bourses d'études et de travail pour artistes plasticiens du canton de Zurich
 1987 Bourse des Beaux-Arts de la Ville de Zurich
 1985 Bourse fédérale des beaux-arts
 1985 Bourse des Beaux-Arts de la Ville de Zurich
 1983 Bourse des Beaux-Arts de la Ville de Zurich
 1981 Bourse fédérale des beaux-arts

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'une publication richement illustrée, introduite par David Lemaire et présentant un entretien de l'artiste par Ulrich Loock.



Adrian Schiess, Aucune idée
 David Lemaire (éd.)
 Éditions art&fiction, Lausanne
 Livres de -Fonds
 Novembre 2024
 Environ 120 pages, environ 100 illustrations couleurs
 Couverture souple
 Français (avec un cahier de traduction en allemand)
 24 CHF

Cette publication est la quatrième de la collection des Livres de -Fonds de -Fonds co-édités par le musée.

Conception et direction éditoriale : David Lemaire
 Editeur : art&fiction, Lausanne
 Directeur de publication : Stéphane Fretz
 Coordination éditoriale : Marie-Claire Grossen, Marie Gaitzsch
 Textes : David Lemaire, Ulrich Loock
 Distributeur Suisse : Servidis SA
 Distributeur France et Belgique : Serendip-Livres. Paris
 Graphistes : Onlab, La Chaux-de-Fonds/Genève
 Numérisation et photographie : partenariat avec le centre de numérisation de la bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Précédemment édité dans la collection Livres de -Fonds:

Luisanna Gonzalez Quattrini. Accroupissements
 David Lemaire
 Éditions art&fiction, Lausanne
 Livres de -Fonds

2018, 112 p., 70 ill.
Couverture souple, Français
ISBN 978-2-88964-017-1

Kiki Kogelnik. Les cyborgs ne sont pas respectueuses
David Lemaire (dir.), Textes de David Lemaire, Jill Gasparina,
Marie Gaitzsch et Sara Petrucci
Éditions art&fiction, Lausanne
Livres de -Fonds
2020, 160 p., 95 ill.
Couverture souple, Français
ISBN 978-2-940570-97-3

Natacha Donzé. Festins
David Lemaire
Éditions art&fiction, Lausanne
Livres de -Fonds
2021, 96 p., 40 ill.
Couverture souple, Français
ISBN 978-2-88964-017-1



VISUELS POUR LA PRESSE



Adrian Schiess (*1959)
Unterengstringen 13.01.2000
Aquarelle sur papier
13.2 × 18.6 cm
©Adrian Schiess



Adrian Schiess (*1959)
Mouans-Sartoux 05.02.2006
Technique mixte sur papier
16.6 × 23.9 cm
©Adrian Schiess



Adrian Schiess (*1959)
Sils-Maria 10.02.1999
Crayon sur papier
21 x 29.7 cm
©Adrian Schiess



Adrian Schiess (*1959)
Zürich 14.03.2024
Crayon de couleurs sur papier calque
21 x 29.7 cm
©Adrian Schiess



Adrian Schiess (*1959)
Mouans-Sartoux 30.03.2001
Technique mixte sur papier
21 x 29.5 cm
©Adrian Schiess

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « Presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(e), titre de l'œuvre, et crédit photographique. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

ARNO SCHMIDT MIROIR NOIR



Arno Schmidt, monument des lettres allemandes, est aussi l'auteur de milliers de photographies. Focalisées essentiellement sur son environnement proche, de la maison à la promenade en forêt, ces images témoignent d'un regard aiguisé et d'un sens très précis de la composition. Mais elles fonctionnent également comme une extension de son écriture. D'abord, elles documentent le paysage que l'on retrouve dans ses romans. La lande toute plate mais sans cesse changeante au fil des saisons, où cheminent, dans ses romans, faunes et géomètres amateurs le long d'infinies clôtures barbelées. L'attention portée aux détails atmosphériques nourrit aussi l'immense répertoire de métaphores que l'écrivain compile soigneusement dans son bureau. La prise de vue coïncide alors avec une prise de notes. Enfin, l'instantané photographique ressemble pour lui à la manière dont il écrit : par petits paragraphes sans transition entre eux et qui débudent par quelques mots en italique, pour mieux frapper la mémoire.

Pour Arno Schmidt, un souvenir est une perle : « Sur la ficelle de l'insignifiance, de l'ennui omniprésent, sont enfilées, comme sur un collier de perles, de petites unités d'expériences intérieures et extérieures.

De minuit à minuit il n'y a pas du tout « 1 jour », mais 1440 minutes (et parmi celles-ci il y en a tout au plus 50 dignes d'intérêt !). » Comme un paragraphe, chaque photographie serait donc un petit arrêt sur quelque chose qui accroche nos sens ou notre intelligence.

L'exposition est réalisée avec l'aide de la Arno Schmidt Stiftung à Bargfeld.

L'EXPOSITION EN TROIS POINTS

L'APPAREIL PHOTO COMME OUTIL DE TRAVAIL

Au même titre que sa machine à écrire, Arno Schmidt juge l'appareil photographique indispensable à son travail d'auteur. Fasciné par la capacité de la photographie à capturer la réalité dans ses moindres détails, il se sert de ses images comme d'aide-mémoire. Les regarder lui permet d'atteindre une grande précision dans ses descriptions. Sa prose abonde d'images linguistiques où les nuances de couleurs et les métaphores sont formulées avec une extrême subtilité. En écriture comme en photographie, le traitement analytique des sujets est nécessaire à ses yeux pour préserver les choses de l'oubli. Dans l'exposition, les tirages des 62 images sélectionnées sont mis en dialogue avec des citations tirées de ses livres.

UN AUTEUR D'IMAGES AU REGARD AFFUTÉ

On ne retrouve pas chez Arno Schmidt de clichés semblables aux cartes postales de sa région. Parcourant des chemins ignorés, il immortalise son environnement de vie isolé en pleine nature avec des perspectives très personnelles. Arno Schmidt laisse apparaître tout au long de son œuvre photographique ici et là sa silhouette. L'auteur d'images s'affirme aussi par son attention portée aux détails, aux couleurs, aux changements atmosphériques. Bien que ses sujets ne soient pas spectaculaires, leur présence visuelle est saisissante. L'équilibre et le rythme de ses photographies indiquent que son regard est éduqué aux règles de la composition. Une éducation visuelle qui se développe depuis la collection d'images de magazines dans son enfance, puis l'acquisition d'œuvres graphiques dès les années 1950, mais aussi par son amitié avec l'artiste Eberhard Schlotter.

UN PHOTOGRAPHE AMATEUR ?

La photographie en couleurs devient très populaire dans les années 1950. Adeptes de ce média, Arno Schmidt a laissé derrière lui quelques 2500 photographies sous la forme de diapositives couleurs, qu'il n'a jamais lui-même exposées, publiées ni agrandies. Il les visionnait dans le cadre de sa sphère privée grâce à un projecteur, qui permettait un rendu de grande qualité à moindre coût. Sans formation particulière,



l'auteur utilise des moyens accessibles et économiques pour capturer ce qu'il estime digne d'intérêt dans son quotidien. D'ailleurs, la photographie imprègne aussi le quotidien de ses personnages narratifs. Pourtant, il se démarque de la masse des photographes amateurs par sa régularité et sa maîtrise technique, démontrant ainsi son sérieux et son ambition.

BIOGRAPHIE



Arno Schmidt, né à Hambourg en 1914 était un écrivain allemand. De 1958 jusqu'à sa mort, l'auteur a vécu avec sa femme Alice Schmidt (1916-1983) dans le petit village de Bargfeld près de Celle en Allemagne, où il décède en 1979.

18 janvier 1914 Né à Hambourg
 1928 après le décès de son père Otto Schmidt Déménagement avec sa mère Clara et sa sœur Luzie à Lauban (Silésie), d'où est originaire la famille de sa mère
 1933 Diplôme d'études secondaires
 1934 Apprenti commercial (plus tard comptable) à Greiff - Works à Greiffenberg, la plus grande usine textile d'Allemagne
 1937 Épouse Alice Murawski
 1938 S'installe à Greiffenberg (Silésie), est enrôlé dans l'artillerie
 1940 Service de bureau à Hagenau (Alsace)
 1942 Transfert en Norvège (Fjord de Molde)
 1945 Prisonnier de guerre anglais dans un camp près de Bruxelles
 1946 Interprète dans une école auxiliaire de police anglaise dans la lande de Lunebourg ; Les Schmidt vivent à Mühlenhof Cordingen
 1949 premier livre publié : *Léviathan* (Rowohlt Verlag)
 1950 « Grand Prix de l'Académie de littérature » de l'Académie de Mayence ; Déménagement à Gau-Bickelheim (Hesse rhénane)
 1951 Déménagement à Kastel an der Saar
 1955 Procédure pour diffusion de pornographie et blasphème dans le récit *Paysage lacustre avec Pocahontas* ; Déménagement à Darmstadt
 1956 Arrêt de la procédure ; Changement aux éditions Stahlberg
 1958 Déménagement à Bargfeld (Celle)
 1964 Prix d'art de littérature de Berlin (prix Fontane)
 1965 Grand cadeau honorifique du groupe culturel de l'Association fédérale de l'industrie allemande
 1970 L'œuvre principale de Schmidt *Zettel's Traum* est publiée après environ 6 années de travail
 1972 Crise cardiaque
 1973 Prix Goethe, Francfort-sur-le-Main
 1977 Soutien financier de Jan Philipp Reemtsma
 3 juin 1979 Arno Schmidt décède à l'hôpital de Celle des suites d'un accident vasculaire cérébral

1981 Alice Schmidt et Jan Philipp Reemtsma fondent la Fondation Arno Schmidt

1er août 1983 Décès d'Alice Schmidt

PUBLICATIONS DISPONIBLES EN FRANÇAIS

Soir bordé d'or, Maurice Nadeau-Lettres Nouvelles (1970)
Histoires, Tristram (1966)
Vaches en demi-deuil, Tristram (1964)
On a marché sur la lande, Tristram (1960)
Roses & Poireau, Maurice Nadeau-Lettres Nouvelles (1959)
La République des savants, Bourgois (1957)
Cosmas ou la Montagne du Nord, Tristram (1955)
Scènes de la vie d'un faune, Tristram (1953)
Brand's Haide, Bourgois (1951)
Léviathan, Bourgois (1949)

VISUELS POUR LA PRESSE



Arno Schmidt (1914-1979)
Sans titre, sans date
Photographie en couleur
Tirage d'exposition 2024
50 cm x 50 cm
© Arno Schmidt Stiftung



Arno Schmidt (1914-1979)
Sans titre, sans date
Photographie en couleur
Tirage d'exposition 2024
50 cm x 50 cm
© Arno Schmidt Stiftung



Arno Schmidt (1914-1979)
Sans titre, sans date
Photographie en couleur
Tirage d'exposition 2024
50 cm x 50 cm
© Arno Schmidt Stiftung



Arno Schmidt (1914-1979)
Sans titre, sans date
Photographie en couleur
Tirage d'exposition 2024
50 cm x 50 cm
© Arno Schmidt Stiftung



Arno Schmidt (1914-1979)
Sans titre, sans date
Photographie en couleur
Tirage d'exposition 2024
50 cm x 50 cm
© Arno Schmidt Stiftung

Toutes les images peuvent être téléchargées sur www.mbac.ch dans la rubrique « Presse ».

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(e), titre de l'œuvre, et crédit photographique. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication ou le lien de la mise en ligne au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

Samedi 23.11.24

ouverture des portes à 17h et discours à 17h30

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

Dimanche 29.12.24, 11h15

Par Nathalie Humbert-Droz

Dimanche 26.01.25

Par David Lemaire, Réservée aux membres de la SAMBA

Dimanche 23.02.25

Par Clarissa Fornara

VIENS MANGER CHEZ MOI !

Mardi 10.12.24, 12h15; Mardi 14.01.25, 12h15; Mardi 11.02.25,

12h15; Mardi 11.03.25, 12h15

Carte blanche à une personnalité de la région.

VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS

Samedi 14.12.24, 10h15-12h; Samedi 11.01.25, 10h15-12h;

Samedi 08.02.25, 10h15-12h; Samedi 08.03.25, 10h15-12h

Gratuit (donation bienvenue), sur inscription

Par Nathalie Humbert-Droz, médiatrice

CONCERT

Vendredi 17.01.25, 19h30

"Tombstones" de Michael Pisaro par l'ensemble Inverspace

En partenariat avec les CMC

AFTERWORK DES MUSÉES

Jeudi 27.02.25, 17h-20h

17h45

Conférence "Snapchat. Sur les descriptions de paysage chez Arno Schmidt", par Dr. George Felten, Chargé d'enseignement au département de langue et de littératures allemandes à l'Université de Genève

19h Concert de musique de chambre

Quatuor à cordes

Haute école de Musique de Neuchâtel

programme détaillé sur mbac.ch

COCKTAILS + BLABLA & FILMS

Dimanche 16.03.25,

16h Rencontre avec Adrian Schiess

18h Film à l'ABC "Reisender Krieger" de Christian Schocher, 142 min.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT

David Lemaire

Marie Gaitzsch

VISITE POUR LES MÉDIAS

Jeudi 21.11.24 à 11h15

Ou sur rendez-vous au +41 (0)32 967 60 76

EXPOSITIONS

du 24 novembre 2024 au 16 mars 2025

HORAIRES

du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00

TARIFS

Plein tarif : CHF 10.-

Tarif réduit : CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

CONTACTS POUR LES MÉDIAS

David Lemaire, directeur et conservateur
+41 (0)32 967 60 76
mba.vch@ne.ch

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe
+41 (0)32 967 60 76
marie.gaitzsch@ne.ch

Musée des beaux-arts
Rue des Musées 33
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 60 77
mba.vch@ne.ch
www.mbac.ch
